

Popbouwwerk '80

UNIVERSE

FRIZZLE

• ARIE bv / SUMMERBREEZE

SLAUGHTER house 5

MOONLIGHT QUARTET

FLASHING WHITE BOOTS

Cihm Vydd

• IMMER GERADE AUS BAND

TOPANGA CANYON BAND

FLAME

Popbouwwerk '80

het programma:

12 - 13: Universe

13 - 14: Frizzle

14 - 15: ARIE bv en Summerbreeze

15 - 16: Slaughterhouse Five

16 - 17: Moonlight Quartet

17 - 18: Flashing White Boots

pauze

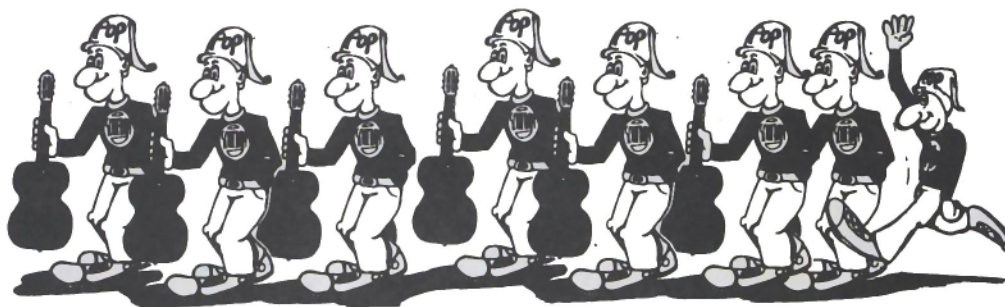
19 - 20: Cihm Vydd

20 - 21: der Immer Gerade Aus Band

21 - 22: Topanga Canyon Band

22 - 23: Flame

einde



Zoals vorig jaar omstreeks die tijd ook dit jaar weer een festival in de Plantage.

Een festival, bestemd en voorbehouden voor de beginnende en minder bekende Schiedamse bands, een presentatiefestival dus. Zoals je aan het programma hebt kunnen zien, zijn er bands die zich in '79 al gepresenteerd hadden; maar die dan ook zo'n bezettingswijziging hebben ondergaan, dat er geheel andere dingen uit zijn gekomen.

Zoals daar zijn: Universe (blaassectie, zangeressen), ARIE bv, (nu met Summerbreeze); Slaughterhouse Five, (driemans formatie, nieuwe drummer, nieuwe gitaren); Cihm Vydd (nog slechts maar 1 persoon, edoch méér toetsenborden).

De andere bands zijn nieuw op het festival, 6 in getal, te weten: Frizzle, Moonlight Quartet, Flashing White Boots, der Immer Gerade Aus Band, Topanga Canyon Band en Flame. Duidelijk het festival met de lange namen (H.F.M.D.L.N.) dus dit jaar. Het zal wel trend wezen.

Goed. In dit boekje vind je de historien der popsterren, 10 biografietjes van 10 groepjes die het ook wel zien zitten om ook op het Gooise matras te pitten.

Er waren zeker nog wel 10 bands die graag mee hadden willen doen, maar we moesten ons toch beperken tot de bands die mi meedoen, omdat het anders te vol zou worden.

Groepies (zowel mannelijk als vrouwelijk) worden vriendelijk verzocht zich tijdig bij de relax-tent aan de achterzijde van het podium te begeven, en zich NIET tijdens het optreden van hun favoriete band op het podium te bevinden.

Wij wensen iedereen veel luister- en kijkgenot, tijdens het Pop-Bouw-Werk 1980!

"UNIVERSE" (fig. I)

UNIVERSE ?

UNIVERSE IS EEN OF ANDERE BAND IN SCHIEDAM DIE ZICH PLEEGT BEZIG TE HOUDEN MET MUZIEK, OF WAT DAAR VOOR MAG DOORGAAN. EN GELUKKIG HEBBEN WIJ IN DEZE TIJD VAN COMPUTERS, GEKNAKTE OLIETANKERS EN DISCO, ONS HOOFD BOVEN WATER KUNNEN HOUDEN.
(zie fig. I)

Al 'n aardige tijd speelt UNIVERSE in de huidige bezetting, en dat houdt in dat we dan met 'n man of 6 "Huize de Koster" bezetten, meestal op een zondag. Tevens wordt dan de directe omgeving aardig onveilig gemaakt, vanaf de 2e etage. (echter het feit dat de Lange Haven soms behaerlijk stinkt, is niet ons werk). Nadat er in de ochtend vaak uitgeslagen is, wordt de middag nog nuttig door gebracht met het kietelen van de gehoor-organen, en ook het van jeuk doen ontlasten van de vingers. Al snel was het duidelijk, dat als we allemaal dezelfde maat aanhielden, het resultaat soms op Jazz leek. Maar dat was

niet genoeg, want er kwamen andere soorten muziek bij, om een breder publiek te krijgen, én voor de verandering. Het was muziek die we ook allemaal goed vonden, 'n klein beetje funk en zo. We hopen dat de rest ook nog om aan te horen is, als de funk dat niet is...

Op de muziek van ons is het best wel moeilijk om (op) te dansen, of te slapen, daarom is het ook het beste, om zelf te gaan kijken in de Plantage.

Als het zonnetje nou maar geen winterslaap houdt, en de tap al aangesloten is, dus als het publiek in noemenswaardige hoeveelheden bijeen gestroomd is, zal men om 12 uur UNIVERSE kunnen zien, met alleen maar eigen werk natuurlijk.

Jasper	zang en gitaar
Remus	bas
Frans	drums
Thom	keyboards
Bernard	saxofon
John	trompet

VAN 12.00 TOT

13.00 u

boekingen enzo: Jasper de Koster
Lange Haven 40a, Schiedam
telefoon: 010 - 26 48 65

23 AUG

UNIVERSE

just what you've
been looking for.....



FRIZZLE

We bestaan nu al zo'n 2½ jaar, wat dus al een hele tijd is, maar in deze bezetting 1½ jaar. Omdat we allemaal geen noot konden spelen begonnen we met liedjes van anderen na te spelen en aangezien we dat nu nog niet kunnen, spelen we nog steeds geen repertoire van ons zelf, maar misschien



wil het nog wel lukken als we hard repeteren. We spele o.a. liedjes van Thin Lizzy Blue Oyster Cult, Grand Funk, Rainbow etc. We hebben ook een oefenruimte, waar we via brief schrijven aan de gemeente, aan zijn gekomen. De Bezetting is:

Peter Bakker- Gitaar
Peter de Laat- Bas
Leon de Laat- Drums, Zang

Onze muzikale ervaring is, dat we allemaal 2½ jaar met elkaar spelen. Peter Bakker

heeft een jaar les genoten en Peter de Laat ook Leon de Laat heeft 2½ jaar les, waarvan het laatste jaar op het conservatorium (lichte muziek, gaat nu klassiek doen).

Verder nog veel plezier op het Festival en mocht u ons na het festival nog willen horen op uw feestje of partijtje Tel: 711261

Verder nog veel dank aan Herman, André en m'n vader voor z'n vele hulp en de jongens van Reinforced Concrete.

ARIE B.V. REVIVAL—————?

Ook dit jaar staat Arie b.v. weer eens op het programma, raken we 'em dan nooit kwijt? Nee, waarschijnlijk niet (godver)

Het is de laatste tijd wat stilletjes geweest rond "Arie b.v." maar (ha) er zijn weer nieuwe optredens in het vooruitzicht en er liggen alweer plannen klaar voor een nieuwe film.

Ook is het repertoire geheel gewijzigd, maar over de inhoud hiervan wil "Arie b.v." nog niets kwijt (boeh).

Wel kunnen wij mededelen, dat het optreden van "Arie b.v." waarschijnlijk gedeeltelijk gevuld gaat worden door "sSummerbreeze", dat is dus de band waarin Rini van Willigen speelde (klimrek) voordat hij "ARIE B.V." oprichtte.

De andere leden van de band zijn:

Fred van Willigen - solgitaar

Wim Ilmer - drums

Toon de Vaal - basgitaar

Het optreden zal dus een mengeling worden van stevige Rock ('n Roll) en maatschappij-kritiese songs.





MOONLIGHT QUARTET,

Op het fotootje nog actief om de Franse zuid-kust muzikaal op te vrolijken, vandaag op het popbouwwerkfestival, van 16.00 - 17.00 uur.

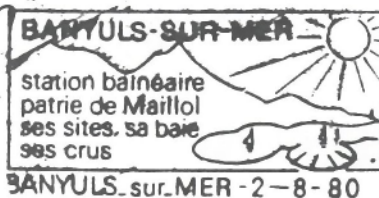
De leden van het Moonlight Quartet zijn actief in verschillende soorten bands, als combo's, Big Band Muziekschool e.d.

Vandaag met voornamelijk Latijns-Amerikaanse muziek te horen.



van links naar rechts:
Ben Kleiss, saxofoon-zang
Roland Vonk, management, gitaar (in die volgorde)
Vincent v.d.Laar, basgitaar-zang
Jeroen v.d.Hoff, slagwerk

Banyuls-sur-mer
"Hôtel Le Catalan"



Tot ziens op
het festival
in de Plantage,

Moonlight
Quartet

Jodie Hakker

Stichting "Schiedamse
Gemeenschap"

Schiedam

Pays-Bas

FLASHING WHITE BOOTS

In den beginne.....'agfirrmbleulk.....'..&&&,:+;ç:

was de verlichting van de oefenruimte aan verval onderhevig, maar dat was voor de 4 leden van Flahing White Boots geen onoverkomelijk bezwaar.

De stemming, communicatie tussen de leden en de muzikale inspiratie was optimaal.

Het duurde dan ook niet lang of het repertoire (misschien wat kort maar wewilden er geen lange eindjes aan ~~de~~ breien) was klaar.

Wederom een paar optredens en toen moest helaas de zanger in dienst (ga met S5 het leger uit)

Uitgekeken naar vervangingsdus, dat liep dus een beetje uit de hand.

Want eerst was er space en orbit en sterretjes en sterrenstelsels. een joint turkse, dus, maar ook iemand met lang haar en een heel vreemde piano met knoppen, nou ja, very amazing allemaal h.m. Na een wat uit de hand gelopen feestje hadden we ineens 2 gitaristen en toen iedereen z'n verkering had uitgemaakt, namen we ~~er~~ ten einde raad maar een zangeres.

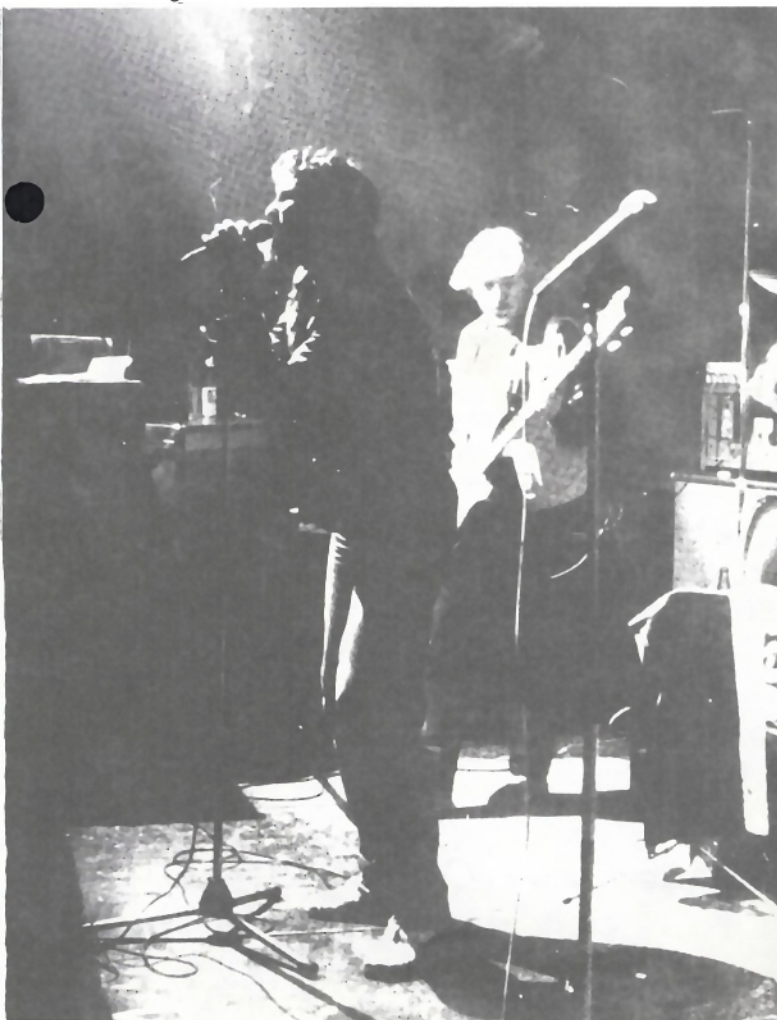
Al met al staan we nu dus zo ongeveer ofzo op het podium.

Er wordt gewerkt aan een music-call en een teewaterproduktie (the amazing adventures of wieteeh) het optreden van vandaag zal bestaan uit excerpts van deze 2 produkties.

Het zijn breed uitgesponnen muziekstukken met een simpele en funktionele structuur.

Naast de muziek neemt ook het show-element een belangrijke plaats in.

Kijken en luisteren dus ende rest erbij denken. Ullah





Een klupje elektronikafanaten? beter gezegd: één superfanaat, geassisteerd door overige - wel enthousiaste - personen!

Even voorstellen dan maar:

Elgaro*

is de naam voor de toetsenman; een knopjesgek - voor velen geen onbekende. Hij "toetstte" o.a. in Eternity, Djamilia, Trema.

Selfinn Verdrinn Jldrinn* is de stem op de achtergrond, die tevens de teksten bedacht. ook geen onbekende... wel in deze hoedanigheid!

MAX

tenslotte hielp met de voorbereiding, gaf inspiraties en doet het één en ander achter het mengpaneel of zo.

* Thanks to Peter, for giving us our names!

Wat valt er van zo'n klupje nou eigenlijk te verwachten? Een brok elektronies geweld? Nou, twee stukjes "muziek" staan vast. misschien gebeurt er nog wel meer.

→ **FUTURE?** (part one & part two)
tekst en muziek zijn vooral gebaseerd op de vraag of er nog een toekomst is voor de zichzelf en zijn mede-aardbewoners vernietigende en doodende mens; of kan je nog open staan voor liefde?

→ **FRIENDSHIP?**
is een vreemd stuk; ontstaan vanuit de angst voor verpaarde technologie en het "vercomputeren" van de mens. maar er bleken ook andere kanten aan deze discussie te zitten!

Natuurlijk gebeurt er nog een hoop onheer, maar dat zien jullie vanzelf.

Synthesizers kunnen veel; maar met ééntje kan je niet alles doen wat je wilt. Dus bestaat het instrumentarium van Elgaro uit de volgende serie:

- x poly moog
- x mini moog
- x micro moog
- x multi moog
- x moog taurus pedals
- x sample & hold 1125
- x CDX - organ.

speciale effecten:

- x syntovox 222 vocoder
- x Jbanex UE400 multi effect
- x Yamaha E1010 digital echo
- x Phasing A
- x leech 16 kan. mengtafel
- + enkele visuele speciale effecten!

Cihm Vydd doet meer dan af en toe optreden. het onderzoeken van en experimenteren met elektronische muziek (instrumenten) is één van de belangrijkste bezigheden. met (o.a.) dit doel wordt binnenkort de stichting of vereniging Cihm Vydd opgericht.

Belangstellenden (altijd welkom) kunnen zich wenden tot:

John Havermans
Johan Brakensiekstraat 127
Schiedam.

Veel luisterplezier tijdens het optreden van Cihm Vydd, van 7 tot 8!

IME

IMMER GERADE AUS

Een ingekomen stukje van jong talent(beuh areuh)

Ergens in het diepe zwarte woud
Doordrongen van één richting en spaans benauwd
Kronkelden vijf(mensen)zich bergopwaart(s)
De top was snel bereikt en licht kwam op dezen aard.
Beter dan muziek en de moeite waard.

Lekker naief hèn

Met IMMER GERADE AUS mee naar ZellAmSee(ofzo)

bus vertrekt na optreden.

John Thijssen-Rini van Willigen(tis niet waar)-Rini IJsberg-Ronald Han-
Remus Aussen

De b.v.'s A——b

I.G.A.

Voor diegenen die naar het festival op 5 mei in de sporthal zijn
wezen kijken hoeven zij niet meer voorgesteld te worden.

Voor hen die nog nooit van T.C.B. gehoord hebben hier een korte
opsumming van enkele wetenswaardigheden.

Ze zijn nu (in deze samenstelling) 16 maanden bezig.

Het begon allemaal 4 jaar geleden, toen PEYOTE werd geformeerd.

PEYOTE bestond uit, Nico de Vries, Nico Bosman, Peter Mooy, Edward
Dobbelaar en Andre Gouka. Zij hadden een oefenruimte in Vlaardingen.
Door het wegvallen van Edward en Andre was het geruime tijd een trio.
Zomer '77 werden Chris Faas en Jos Drenkelford aangetrokken en was
het weer een complete band. Inmiddels waren zij van oefenruimte ver-
wisseld naar waar zij nu nog zitten, het Pax-huis. Optreden deden zij
ondermeer in Maasland en in het Pax-huis. Zomer '78 stapten jos en
Chris op, terwijl Berry de Vries kwam drummen en Helmuth Herben gi-
taar kwam spelen. Nico Bosman ging toen bassen en naderhand werd
ook Ferry Schlarmann aan dit viertal toegevoegd. De naam werd ver-
anderd in MEADOWS. Na een paar optredens groeiden de muzikale richt-
lijnen uit elkaar en verliet Helmuth de band, terwijl de overige
vier doorgingen en in mei '79 werden Nel de Jong, Helen van der Hoff
en Arjan Boogerds voor een proefperiode aangenomen. Toen werd de
naam The Topanga Canyon Band. Arjan kon het niet opbrengen om iedere
keer helemaal uit Den Briel naar Schiedam te komen en Helen viel we-
gens haar studie ook af. Toen dus de band zoals zij nu nog bestaat.
Voor het eerst dus ook geen wisselingen tijdens de vakantieperiode.

De Band :

Nico de Vries, solo en slide gitaar, zang, bijnaam " Coke ".

Ferry Schlarmann, gitaar, zang, bijnaam " Ferry Fender Fuzz ".

Nel de Jong, keyboards, zang, bijnaam " Neil Young ".

Nico Bosman, bas, bijnaam " Nico Basman ".

Berry de Vries, drums, bijnaam " Bertus Bouwvak ".

De stijl : West-coast-rock / Southern-rock. Dus, een klein beetje
Eagles, Jackson Browne, Joe Walsh, Lynrd Skynyrd, Allman Brothers.
Toch is 90 % eigen werk.

Vanavond van 9 tot 10 uur dus The Topanga Canyon Band. Veel plezier!!



Naast veel beginnende bands die in Schiedam kond doen van hun muzikale kwaliteiten, is er één die wordt gevormd door drie jongens en een meisje, die al een paar jaar langer in het Nederlands pop-wereldje meelopen. Vooral de drie mannelijke leden van FLAME heb-

FLAME

VAN 22.00u TOT 23.00u

ben een relatief rijke muzikale achtergrond. Ze zijn er inmiddels allemaal achter dat muziek maken één ding is, maar er een normaal bestaan van kunnen hebben iets heel anders is. Flame bestaat sinds maart van dit jaar en speelt voornamelijk funk- en soulmuziek.

De groep bestaat uit Peter van Deyseldonck op toetsen; Henk Kloppers op basgitaar; Kees van Krugten op drums en Vivian Roy, die de zang voor haar rekening neemt.

SCHIEDAM - 'Wanneer je met een band gaat beginnen, dan moet iedereen zo'n beetje dezelfde motivatie hebben. Want als dat niet zo is, ontstaan er op den duur wrijvingen. We zien de muziek die we spelen allemaal als een aanvulling op iets anders. Ons doel is om de zaal te amuseren. We denken om het publiek en staan niet op het podium om onszelf te bevredigen', aldus Peter van Deyseldonck.

VAN LINKS NAAR RECHTS:

KEES v. KRUGTEN
HENK KLOPPERS
VIVIAN ROY
PETER v. DEYSSeldonck

De leden van de swingende funk-formatie FLAME hebben stuk voor stuk het stadium van de beginnende muzikant al doorlopen. Ze spelen niet uit idealisme en verkondigen geen nobele boodschap met hun muziek. Of het zou moeten zijn: swing er maar stevig op los!

Maar het was vooral erg frustrerend om jaren nadat we met de groep gestopt waren, nog steeds belastingaanslagen te krijgen voor zogenaamde inkomsten. We hebben dat geld nooit gezien. Het is aan de een of andere strijkstok blijven hangen, ik weet niet welke, maar wij moesten er voor opdraaien. Kijk, dat zal ons nu niet meer gebeuren. Geen blindelings vertrouwen meer in anderen', aldus Peter, die blijk geeft niet van realiteitszin gespeend te zijn.

In het dagelijks leven vormen Peter en Vivian een duo, maar dan in de huiskamer. Ze hebben elkaar ongeveer dertien jaar geleden leren kennen en speelden samen in de Rotterdamse soul-formatie The Free. Over die periode zegt Vivian: 'In die tijd deed ik wel eens reclamespotjes, naast allerlei verschillende baantjes die ik had.

Ook voor Kees van Krugten is het duidelijk dat wanneer je muziek wilt maken waar je plezier in hebt, je daarvoor extra inspanningen moet leveren. In het verleden speelde hij ondermeer in de begeleidingsgroep van Patricia Paay, The Triffids. Later ging de groep zich op muziek toeleggen en speelde in het Rotterdamse Eksit en Ruimte. Helaas kwam hij niet aan de bak bij de 'legendarische Livin' Blues, waarbij hij eens auditie deed. Daarentegen maakte hij geruime tijd deel uit van de Schiedamse formatie Iron Earth. Tot enkele maanden geleden drumde hij in de begeleidingsgroep van Joe Born, Center.

Ik zag de HBS niet meer zitten ging met een vriendin bij het Euson & Stax zingen. Met die vriendin ben ik later bij The Free terecht gekomen. Alleen had ik het echter nooit gekund, daarvoor twijfelde ik teveel aan m'n eigen mogelijkheden.'

Peter geeft er blijk van dat hij ook in die tijd goed wist waar hij mee bezig was: 'The Free was een groep die van de toenmalige soul-rage profiteerde. We speelden ondermeer nummers van Otis Redding en Wilson Pickett. Toen die rage over was na '69, was ook The Free verleden tijd. Maar van die periode hebben we wel veel geleerd. Naarmate we toen meer verdienden, gaven we ook meer uit. Vooral aan extra muzikanten. Ook toen bleek dat je als muzikant nauwelijks van je inkomsten kon leven.

'Naast het spelen met Flame, zit ik voor de poen in een amusementsorkest. Dat is een manier van geld verdienen die me in staat stelt om de dingen te kunnen doen die ik leuk vind. Ik moet er eigenlijk een beetje om lachen, maar ik heb het geld nu eenmaal nodig om van te kunnen leven.'



De rustigste van het swingende gezelschap is de basist, Henk Kloppers. In het dagelijks leven is hij maatschappelijk werker. Een paar jaar lang heeft hij een studio gerund, maar uit financiële overwegingen is hij daarmee gestopt. Ook hij heeft zo zijn eigen kijk op het muziekwereldje: 'Ik kan je verzekeren dat iedere muzikant, uitgezonderd de jongens die in de top-acts spelen, er iets bij moeten scharen om rond te komen. Ik heb ze in mijn studio ontmoet en ik ervaar het nu zelf.

Het lijkt erop, alsof de leden van Flame door ervaring zijn geworden. Daarom speelt de groep muziek waarvan verwacht dat het publiek het lekker vindt. 'Zodra we waardering krijgen, kunnen we eraan denken om wat exclusievere nummers te gaan doen, maar voorlopig wachten we geduldig af', aldus Peter.

verdere medewerkers van FLAME zijn:

Rens Keizer- geluidstechnicus

Bert Roozenbeek- lichttechnicus

BOEKINGEN:

Kees v. Krugten

010- 733578

met dank aan René Sauveur, redactielid van Het Vrije Volk

HET LAATSTE WOORD

Dit Popbouwwerk '80 festival wordt dus georganiseerd door het Schiedamse Pop-Overleg, dat we inmiddels wel in heel Schiedam -en trouwens ook daarbuiten- bekend achten.

We zouden hier natuurlijk weer een heel verhaal kunnen gaan ophangen over wat het pop-overleg allemaal niet voor fraais voor ogen heeft om in Schiedam van de grond te krijgen.

Maar dat doen we lekker niet, want dit is dus een soort programma boekje zoals je zult hebben opgemerkt (heel slim).

Dus gaan we vanaf deze plaats alleen nog even het volgende vermelden.

Dit festival kwam mede tot stand door:

- P.A. - Radio Europa uit Nijmegen
- Lichtshow Bert Roozenbeek (uit Schiedam)
- Huis ter Rivieregroep, o.l.v. Guus Klepke
- de mensen die een kraampje hebben
- subsidie van de Stichting Schiedamse Gemeenschap
- de Burgemeester (we mochten zowaar het Plantagepodium gebruiken)
- alle meewerkende bands, natuurlijk

en een hoeveelheid niet nader bij name te noemen enthousiaste Pop-Overleggers.

en vanzelfsprekend, dankzij het publiek.

Goed, dat was dat, en iedereen die we vergeten zijn, niet te vergeten natuurlijk.

Mocht je nu nog niet weten wat het Pop-Overleg is:

een van de kraampjes is voorzien van stikkers, Schiedammofoons (nee... geen schiedamse pop lp, maar ons "clubblad") en aardige mensen die je er graag meer van vertellen. In de Schiedammofoon zit tevens altijd een komplette lijst van alle in het pop-overleg samenwerkende Schiedamse bands.

Veel plezier vandaag

laten we hopen dat we nog veel meer kunnen doen in de komende tijd.

